



MARGHERITA MELANI

Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Siena, consegue la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e il Dottorato di ricerca in storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Pisa. Già assegnista di ricerca presso le Università di Siena e Urbino, attualmente assegnista presso il centro CIRICE dell'Università Federico II di Napoli. direttore della rivista "Achademia Leonardi Vinci" per la FedOA University Press (Università di Napoli, Federico II) e membro del Comitato di Direzione della rivista "Leonardiana" (Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma). Membro del Consiglio dei Direttori della Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti, nonché Conservatore del patrimonio artistico, bibliografico e archivistico della fondazione medesima. Già dedicata a studi vasariani, la sua attività di ricerca ora orientata sui manoscritti vinciani, con particolare attenzione a temi legati alla fortuna e ricezione degli stessi tra XVI e XVIII secolo. Un filone di ricerca orientato precipuamente alla figura di Carlo Pedretti al fine di definirne ruolo e importanza nel contesto storiografico vinciiano.

FORMAZIONE

Dottorato in Storia delle arti visive e dello spettacolo (2009) conseguito presso l'Università di Pisa. Dissertazione: *La «Repubblica delle Lettere» e la prima edizione commentata delle Vite di Giorgio Vasari*. Commissione: Cristina De Benedictis (Università di Firenze), Marco Collareta (Università di Pisa), Gianni Carlo Sciolla (Università di Torino).

Specializzazione in Storia dell'arte (2010) conseguita con la votazione 110/110 e lode presso l'Università di Pisa. Dissertazione: *Bottari e gli eruditi del nord Italia. Contributi lombardo-veneti alla prima edizione commentata delle Vite vasariane*. Relatore Professor Marco Collareta.

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (2001) conseguita con la votazione di 110/110 e lode presso l'Università di Siena. Dissertazione monografica dal titolo: *Antonio di Guido 'Alberti' da Ferrara*; relatore Professor Antonino Caleca. Titolo abilitante all'insegnamento di Storia dell'arte nelle scuole medie superiori.

INCARICHI ATTUALI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II (2023-*in corso*)

Assegnista di ricerca presso CIRICE – Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della città Europea. Area Scientifica 10/B1 Storia dell’Arte; Settore scientifico-disciplinare L-Art/04 Museologia e critica artistica e del restauro; progetto di ricerca dal titolo *Lost Leonardo*.

PEDRETTI SUMMER SCHOOL» (2023-*in corso*)

Segreteria organizzativa; direzione scientifica di Carlo Vecce. Progetto biennale del Centro Studi ALMA – Archivi Letterari della Memoria e delle Arti del Dipartimento di Studi Letterari Linguistici e Comparati, dell’Università di Napoli L’Orientale e della Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti.

«LEONARDIANA» (2023-*in corso*)

Membro del Comitato di Direzione di «Leonardiana» rivista internazionale di studi leonardiani diretta dal professor Pasquale Sabbatino (Università di Napoli Federico II) e Carlo Vecce (Università di Napoli L’Orientale) pubblicata da Fabrizio Serra editore (<https://www.libra-web.net/riviste.php?chiave=163>).

«ACHADEMIA LEONARDI VINCI» (2021-*in corso*)

Co-direttore della nuova serie rivista annuale dedicata a studi su Leonardo da Vinci edita sulla piattaforma dell’Università degli Studi di Napoli Federico II (<http://www.serena.unina.it/index.php/achademia/issue/view/622>).

NUOVA FONDAZIONE ROSSANA E CARLO PEDRETTI (2020-*in corso*)

Membro del Consiglio Direttivo con funzione di Conservatore dei beni artistici, librari e archivistici già appartenuti ai coniugi Pedretti, poi confluiti nella Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti (Iscrizione al Registro delle Persone Giuridiche n. 218).

PUBBLICAZIONI

LIBRI

- *Le cartoline di Leonardo. Il racconto di viaggi e incontri di una mente straordinaria attraverso i suoi manoscritti*, con Prefazione di Alberto Angela, Rizzoli, 2020.
- *Bibliografia completa di Carlo Pedretti (1928-2018) con un inedito di Carlo Pedretti*, Poggio a Caiano, 2019. Pubblicazione monografica patrocinata dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci.
- *Leonardo da Vinci e la Battaglia di Anghiari. La sua origine attraverso la tavola Timbal*, con Carlo Pedretti, indagini scientifiche di Maurizio Seracini, Poggio a Caiano, 2017.
- *Leonardo da Vinci and the Battle of Anghiari. It's origin through the Timbal panel*, with Carlo Pedretti, scientific investigation by Maurizio Seracini, Poggio a Caiano, 2017.
- *L'Angelo / San Giovanni di Leonardo. Un dipinto senza committente: le trasformazioni del patrono di Firenze fra Roma, Milano e Amboise*, co-autore in collaborazione con Carlo Pedretti, Poggio a Caiano, 2016 (edito in italiano e inglese).
- *The Yarnwinder Madonna of Leonardo da Vinci: the three versions for his first french commission*, co-autore in collaborazione con Carlo Pedretti, Poggio a Caiano, 2014 (edito in italiano e inglese).
- *Il fascino dell'opera interrotta. La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci*, presentazione di Carlo Pedretti, Poggio a Caiano, 2012 (edito in italiano e inglese).
- *La topografia artistica di Giorgio Vasari. Appendice: indice dei luoghi delle Vite*; volume monografico, co-curatore in collaborazione con Antonino Caleca ed Andrea Del Grosso, Poggio a Caiano, 2011 (due edizioni)
- Giovanni Francesco de' Giudici, *Estratto delle Vite de' pittori di Giorgio Vasari per ci che concerne Arezzo*, a cura di Margherita Melani, con prefazione di Antonino Caleca, Foligno, 2003.

SAGGI IN VOLUMI

- *Leonardo attraverso le incisioni di Wenceslaus Hollar*, in *Leonardo da Vinci. Bellezza e invenzione*, catalogo della mostra (Livorno, Museo della Città, 20 dicembre 2023-1° aprile 2024), a cura di Sara Taglialagamba, Livorno, 2023, pp. 191-211.
- *Carlo Pedretti. La biografia di un grande studioso*, in *Leonardo da Vinci. Bellezza e invenzione*, catalogo della mostra (Livorno, Museo della Città, 20 dicembre 2023-1° aprile 2024), a cura di Sara Taglialagamba, Livorno, 2023, pp. 221-225.
- *Brother Sun, Sister Moon*, in *San Francesco – Der Heilige aus Assisi*, exh. Cat. (Freising, Diözesanmuseum, 7-10-2023 – 07-01-2024), edited by Christoph Kürzeder, München, 2023, pp. 124-127.
- Paolo Giovio, *Elogia virorum bellica virtute illustrium* [...] [1596] legato con *Elogia virorum literis illustrium*, [...] [1577], in *Intellettuali in battaglia. Fam e oblio di due letterati dalla Battaglia di Anghiari all'assedio di Famagosta*, catalogo della mostra (Anghiari, Museo della Battaglia e di Anghiari, 27 maggio-17 settembre 2023) a cura di Gabriele Mazzi, Sansepolcro, 2023, pp. 114-115.
- *Ein Heiliger wird zum Engel und vice-versa*, in *Leonardo: Kirche. K rper. Kunst*, 2023 (in corso di pubblicazione).
- Sigmund Freud, *Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci* (1910), in *Verdammte Lust! Kirche. K rper. Kunst*, Katalogband (Freising, Diözesanmuseum Freising, 5 März-29 Mai 2023), von Marc-Aeilko Aris, Christoph Kürzeder, Steffen Mensch, München, Hirmer Verlag, 2023, cat. n. 8.148, pp. 443-437.
- Leonardo da Vinci, *Angelo Incarnato*, in *Verdammte Lust! Kirche. K rper. Kunst*, Katalogband (Freising, Diözesanmuseum Freising, 5 März-29 Mai 2023), von Marc-Aeilko Aris, Christoph Kürzeder, Steffen Mensch, München, Hirmer Verlag, 2023, cat. n. 8.147, pp. 428-433.
- *Copie originali da Leonardo*, in *La città di Vitruvio per Leonardo. Le mostre del cinquecentenario*, a cura di Francesco Paolo Di Teodoro e Annalisa Perissa Torrini, Venezia, 2023, pp. 50-59.
- *Giuggioli, l'etrusco che dipinge disegnando con il colore*, in *Il tempo sospeso*, catalogo della mostra (Fucecchio, Palazzo delle Arti, 8-29 maggio 2022) a cura di Filippo Lotti, Pontedera, 2022, pp. 17-22 (italiano e inglese).
- *Pedretti & Leonardo: definizione del metodo di lavoro attraverso lo studio e l'edizione di frammenti e fogli del Codice Atlantico*, in *Leonardo da Vinci. Percorsi di ricerca e studi sulla ricezione dalle Conversazioni vinciane (novembre 2018-dicembre 2019)*, a cura di Licia Beggi Miani e Roberto Marcuccio, Atti dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena, n. 52, Modena, 2021, pp. 177-209.
- *Herbarium; Lapidario, Memoria locale, Tolomeo (attr.) Centiloquium*, in *La biblioteca di Leonardo*, a cura di Carlo Vecce, Firenze, Giunti, 2021, pp. 271-272, 277, 303-304, 418. Testi consultabili, in forma abbreviata, anche nella biblioteca digitale (<https://bibliotecadileonardo.museogalileo.it>).
- *Le vicende della Tavola Doria attraverso i documenti dell'Archivio di Stato di Napoli*, in *Leonardo e il Rinascimento nei Codici napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, catalogo della mostra (Napoli, Biblioteca Nazionale, 12 dicembre 2019-13 marzo 2020), a cura di Mariolina Rascaglia e Alfredo Buccaro, Poggio a Caiano, 2020, pp. 163-169.
- *Il perduto Libro A ricostruito da Carlo Pedretti e Libro di pittura*, due schede in *Leonardo a Roma. Influenze e eredità*, catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina, 3 ottobre 2019-12 gennaio 2020), a cura di Roberto Antonelli, Claudia Cieri Via, Antonio Forcellino, Maria Forcellino, Roma, 2019, pp. 346-350.
- *1967-1982: quindici anni di storia della Tavola Doria attraverso l'Archivio Pedretti*, in *Arte di governo e la Battaglia di Anghiari*, catalogo della mostra (Anghiari, Museo della Battaglia, 1° settembre 2019-12 gennaio 2020), a cura di Gabriele Mazzi, Eike D. Schmidt, Città di Castello, 2019, pp. 28-35.

- *Leonardo e Hollar in scala 1:1*, in *Leonardo disegnato da Hollar*, catalogo della mostra (Vinci, Fondazione Pedretti, 15 dicembre 2018-5 maggio 2019), a cura di Annalisa Perissa Torrini, Poggio a Caiano, 2018, pp. 77-105.
- *Il Piumati di Pedretti*, in *Leonardo disegnato da Hollar*, catalogo della mostra (Vinci, Fondazione Pedretti, 15 dicembre 2018-5 maggio 2019), a cura di Annalisa Perissa Torrini, Poggio a Caiano, 2018, pp. 185-193.
- *Questioni di nodi*, in *Leonardo a Donnaregina. I Salvator Mundi per Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Diocesano di Donnaregina, 2017), da una idea di Carlo Pedretti, Poggio a Caiano, 2017, pp. 53-59.
- *Bio-bibliografia di Rossano Naldi*, in *Rossano Naldi*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia) a cura di Attilio Brilli, Antonino Caleca, Carlo Sisi, Firenze, 2013, pp. 85-90.
- *Padre Resta e Vasari: postille edite e inedite a confronto*, in *La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, atti del convegno di studi (Paris, Université Sorbonne, 28-29 ottobre 2011), a cura di Corinne Lucas Fiorato e Pascal Dubus, Geneve, 2017, pp. 191-207.
- *Torrentiniane vaticane: postille e disegni di Padre Resta*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e di critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi e Ornella Scognamiglio, Napoli, 2012, pp. 233-242.
- *Salai nei documenti*, in *Leonardo da Vinci. L'“Angelo incarnato” & Salai*, a cura di Carlo Pedretti, seconda edizione, 2011, pp. 500-531.
- *I luoghi delle Vite: Arezzo e contado*, in *Arte in terra d'Arezzo: il Quattrocento*, a cura di Liletta Fornasari, Giancarlo Gentilini, Alessandra Giannotti, 2008, pp. 11-22.
- *Il peso della biografia di Piero della Francesca nella ‘linea aretina’ delle Vite del Vasari*, in *Arezzo e Vasari. Vite e postille*, congresso (Arezzo, 16-17 giugno, 2005), a cura di Antonino Caleca, 2007, pp. 39-50.

ARTICOLI

- *“I Fiorentini”*: *Leonardo in una sceneggiatura inedita di Franco Zeffirelli*, in «Achademia Leonardi Vinci» 3 (3), 169-75. <https://doi.org/10.6093/2785-4337/10627>.
- *Editoriale*, in «Achademia Leonardi Vinci», 3 (3), 7-9. <https://doi.org/10.6093/2785-4337/10613> con Annalisa Perissa Torrini
- *Il Manoscritto «R» di Giovanni Battista Venturi. Una precisazione*, in «Accademia Naz. Sci. Lett. Arti di Modena, Memorie Scientifiche, Giuridiche, Letterarie» Ser. IX, v. V (2022), fasc. unico, pp. 451-465.
- *Leonardo Da Vinci entre santos y angeles: ten a el mismo arte para representar los rostros divinos. Leonardo Da Vinci among saints and angels: he had the same art to represent the divine faces*, in «Bioethics Update» 2023; 9 (2): 110-124 (DOI: 10.24875/BUP.23000008). Con Lourdes Velázquez, Interdisciplinary Center for Bioethics Panamerican University of Mexico City
- *Venturi disegna Leonardo. La “vicendevole chiarezza” tra testi e disegni*, in «Eikonocity», 2023, anno VIII, n. 1, 9-22. (DOI: 110.6092/2499-1422/9758).
- *Editoriale/Editorial* con Annalisa Perissa Torrini, in «Achademia Leonardi Vinci», N.S. n. 2, 2022, pp. 7-9.
- *1481: l'Adorazione dei Magi di Leonardo tra Leon Battista Alberti e Cristoforo Landino*, in «Achademia Leonardi Vinci», N.S. n. 2, 2022, pp. 37-52.
- *Editoriale/Editorial* con Annalisa Perissa Torrini, in «Achademia Leonardi Vinci», N.S. n. 1, 2021, pp. 7-9.
- *Nuova edizione aggiornata della mappa dei manoscritti di Leonardo* con Mauro Guerrini e Carlo Vecce, in «Achademia Leonardi Vinci», N.S. n. 1, 2021, pp. 41-48.
- *Lettere inedite di Ravaisson-Mollien a Favaro. Indiscrezioni d'archivio*, in «Achademia Leonardi Vinci», N.S. n. 1, 2021, pp. 59-87.
- *Leonardo e il manoscritto G: pietra rossa per scrivere oltre che per disegnare*, in «Avere Disegno», (2021), pp. 144-154.

- *Carlo Pedretti and the Belt Library*, in *Leonardo Studies*, edited by Constance Moffat and Sara Tagliagamla (in corso di pubblicazione).
- *La Luna nel Codice Leicester (gi Hammer) secondo Carlo Pedretti*, in «Giornale di Astronomia. Rivista di informazioni, cultura e didattica della Società Astronomica Italiana», vol. 46 (dicembre 2020), n. 4, pp. 22-28.
- *Hollar "copia" Leonardo: l'uso della carta lucida per incisioni in scala 1:1*, in «Incontri. Rivista europea di studi italiani. Leonardo, i Paesi Bassi e oltre», 35 (2020), pp. 21-31. DOI: <http://doi.org/10.18352/incontri.10331>.
- *Gaetano Milanese e le 'Vite' vasariane: una storia da ricostruire*, in «Annali di Critica d'Arte», 9 (2013), pp. 225-243.
- «*Partii di Roma*». *Due viaggi di Giovanni Gaetano Bottari a nord e sud di Roma: 1742 e 1752*, in «Annali di Critica d'Arte», 5 (2010), pp. 132-155.
- *Roma 1775-1783. Due testamenti*, in «Annali di Critica d'Arte», 4 (2008), pp. 161-192.
- *1812: Piero salvato. Un intervento di Angelo Lorenzo de' Giudici*, in «Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», NS. LXIX (2008), pp. 189-218.
- *L'Oratorio della Confraternita del Gonfalone a Roma*, in «Ricerche di storia dell'arte», 91/92 (2007), pp. 83-92.
- *Antonio di Guido 'Alberti' da Ferrara*, in «Notizie da Palazzo Albani», 30/31, 2001/02 (2003), pp. 47-56.

RECENSIONI

- *Con Leonardo da Vinci a Bologna, Atti del convegno, Bologna, 15 maggio 2018, a cura di Rosaria Campioni, Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 2019*, in «Bibliothecae» 11 (2022), 1, 431-434 (DOI <10.6092/issn.2283-9364/15188>).
- *Un fisico reggiano a Parigi. Giovanni Battista Venturi e una nuova immagine di Leonardo da Vinci a cura di Roberto Marcuccio, e Chiara Panizzi [Reggio Emilia], Biblioteca Panizzi Edizioni, 2020*, in «Taccuini d'Arte», 2022, pp. 125-129.
- *Leonardo scultore in mostra a Los Angeles*, in «Predella», X (2010), n. 27.
- *Valencia a Firenze. L'impronta fiorentina e fiamminga a Valencia. Pittura dal XIV al XVI secolo*, in «Predella», VI (2007), n. 20.
- *Madonnine agghindate: figure devozionali vestite del territorio di Arezzo*, in «Predella», III (2005), n. 15.
- *Da Picasso a Botero. Capolavori dell'arte del Novecento (Arezzo, Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea)*, in www.exibart.com (pubblicato il 21 aprile 2004).
- *Umbria. Nasce il museo del laterizio e delle terrecotte (Marsciano, Perugia, Palazzo Pietromarchi)*, in www.exibart.com (pubblicato il 29 marzo 2004).
- *Matteo da Gualdo e il Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche (Gualdo Tadino, Perugia, Rocca Flea)*, in www.exibart.com (pubblicato il 24 marzo 2004).
- *Fortune di Arnolfo (San Giovanni Valdarno, Arezzo, Casa Masaccio)*, in www.exibart.com (pubblicato il 9 gennaio 2004).
- *Ottocento ad Arezzo. La collezione Bartolini (Arezzo, Chiesa dei Santi Lorentino e Pergentino)*, in www.exibart.com (pubblicato il 6 novembre 2003).
- *Leonardo genio e cartografo. La rappresentazione del territorio tra arte e scienza (Arezzo, Palazzo Comunale)*, in www.exibart.com (pubblicato il 25 agosto 2003).
- *Museo "Bernardini-Fatti" della Vetrata Antica (Sansepolcro, Arezzo, Chiesa di San Giovanni Battista)*, in www.exibart.com (pubblicato il 25 agosto 2003).
- *Fuochi d'Anghiari (Anghiari, Arezzo, Museo Statale di Palazzo Taglieschi)*, in www.exibart.com (pubblicato il 5 giugno 2003).
- *Un popolo di orafi. Dagli Etruschi ad oggi (Arezzo, Palazzo Comunale)*, in www.exibart.com (pubblicato il 29 gennaio 2003).
- *Marcello Dudovich. Eleganza italiana (Arezzo, Palazzo Chianini-Vicenzi)*, in www.exibart.com (pubblicato l'8 gennaio 2003).

- *Aboca. Il museo delle erbe* (Sansepolcro, Arezzo), in www.exibart.com (pubblicato il 18 novembre 2002).

CONVEGNI E/O CONFERENZE

2024 (16 marzo), Livorno, Museo della città

Carlo Pedretti e la ricezione di Leonardo attraverso le incisioni

2023 (30-31 ottobre), *Leonardo da Vinci: corpus, fortuna, progetti di studio*. Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II

Sguardi sull'officina di Cassiano Dal Pozzo attraverso l'apografo H276 di Montpellier

2023 (18-19 May), *Leonardo's Papers: Invention and Reconstruction*. London, British Library

Alfredo Buccaro (University of Naples Federico II) and Margherita Melani (Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti)

'Transcription and Recovery of Leonardo's Lost Sheets on Light and Shadows in Architectural Interiors in the Codex Corazza: New Light on Cassiano dal Pozzo's Work'

2022 (2 dicembre), *Leonardo da Vinci nella Storia della scienza a duecento anni dalla morte di Giovanni Battista Venturi (1746-1822)*. Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti

Ultimi studi di Venturi su Leonardo

2021 (16 aprile-25 maggio), *Gli artigiani della conoscenza. Storia e restauro della strumentazione scientifica*. Urbino, Università Carlo Bo

Per una teoria del restauro degli strumenti scientifici

2020 (14 febbraio), *Leonardo nella città di Vitruvio. Le mostre del cinquecentenario*. Fano, Centro Studi Vitruviani

Vinci: Leonardo disegnato da Hollar

2019 (20 novembre), *Leonardo e la Luna. Alle origini della scienza moderna. Cinquecentenario di Leonardo e cinquantennio dell'allunaggio*. Roma, Pontificia Università Lateranense

La Luna nel Codice Leicester (già Hammer) secondo Carlo Pedretti

2019 (15 novembre), *Leonardo da Vinci. Percorsi di ricerca e studi sulla ricezione dalle Conversazioni vinciane*. Modena, Accademia Nazionale di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Sezione di Storia, Lettere e Arti

Carlo Pedretti: faccia a faccia con Leonardo

2019 (29 ottobre), *Dante e Leonardo. Dall'eterno al tempo*, Convegno internazionale per i 500 anni della morte di Leonardo. Firenze, Palagio dell'Arte della Lana

1481: echi danteschi nell'Adorazione dei Magi di Leonardo

2019 (19 settembre), Cesena, Biblioteca Malatestiana

Pedretti & Leonardo tra arte e scienza

2019 (18-19 settembre), *Red Chalk Drawings, Sources, Techniques and Styles c. 1500-1800*, International conference. Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte

Pietra rossa per scrivere e per disegnare: dai disegni 'rosso su rosso' come 'nero su nero' al Manoscritto G di Leonardo

2019 (14-15 giugno), *Leonardo e i Paesi Bassi*, simposio internazionale. Università di Utrecht e di Leida

Hollar disegna Leonardo

2019 (31 marzo), Sansepolcro, Palazzo Alberti
Dialogo con Leonardo. L'inizio dell'umanesimo matematico

2018 (22 febbraio), Cesena, Biblioteca Malatestiana
Il Codex Atlanticus di Carlo Pedretti

2013 (20 maggio) XXVI Salone internazionale del libro di Torino
Il Codice sul volo degli uccelli di Leonardo da Vinci

2012 (3-5 novembre), *Convegno Nazionale della SISCA – Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)*. Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali
Gaetano Milanesi e le 'Vite' vasariane: una storia da ricostruire

2011 (28-29 ottobre), *VASARI / 500. Envisioning New Direction in Vasari Studies*. Boston, Harvard University
Ferdinando Leopoldo del Migliore: an unknown biographer

2011 (27-29 ottobre), *La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*. Paris, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Padre Resta e Vasari: postille edite e inedite a confronto

2008 (10 maggio), Accademia Petrarca di Arezzo, Casa Petrarca, Arezzo 10 maggio, Lettura accademica
1812: Piero salvato. Un intervento di Angelo Lorenzo De Giudici

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

UNIVERSITÀ DI URBINO CARLO BO (2020-2023)

Assegnista di ricerca (ott. 2020-sett. 2023) presso l'Università di Urbino Carlo Bo, presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI- settore 11/A1 –Storia Medievale, Settore Scientifico-disciplinare M-Sto/01) con un progetto di ricerca dal titolo *I conti di Leonardo da Vinci*.

UNIVERSITÀ DI URBINO CARLO BO

Docente a contratto (a.a. 2021-2022) presso l'Università di Urbino Carlo Bo di *Psicologia dell'Arte* per il Corso di Laurea in Filosofia dell'Informazione, teoria e gestione della conoscenza (LM-78).

RAI (Radiotelevisione Italiana Spa) (gennaio-settembre 2019)

Collaborazione con Rai (Radiotelevisione Italiana Spa) in qualità di 'Consulente' per la produzione del programma televisivo *Leonardo genio universale* per *Ulisse. Il piacere della scoperta* di Alberto Angela, regia di Gabriele Cipollitti. Programma culturale che ha vinto il 'prime time' nella serata di messa in onda (sabato 28 settembre 2019).

FONDAZIONE ROSSANA E CARLO PEDRETTI (2015-2020)

Assistente personale del professor Carlo Pedretti (dal 2000), ho collaborato attivamente a tutti i suoi progetti personali e a quelli organizzati dalla Fondazione omonima. Tra i progetti seguiti si segnala la collaborazione attiva alla pubblicazione di Alberto Angela: *Gli occhi della Gioconda. Il genio di Leonardo raccontato da Monna Lisa*, (Milano, Rizzoli, 2016). Assunta con contratto part-time a tempo indeterminato dal 30 dicembre 2016.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA (2011-2013)

Assegnista di ricerca (2011-2013) presso l'Università di Siena per l'Area Scientifica Museologia e critica artistica e del restauro – Settore scientifico disciplinare L-Art/04 Museologia e critica artistica e del restauro; tema: *Reflessioni vasariane* di Leopoldo del Migliore (BNCF, Ms. II.IV.218, già Magl. XVII.24). Nel corso dell'incarico ho avuto la gestione del laboratorio di Storia delle tecniche artistiche per gli studenti della laurea magistrale (biennio di specializzazione) ed ho provveduto a seguire gli studenti nell'elaborazione di lavori scritti richiesti (nello specifico seminari e tesi di laurea).

CITTÀ DEL RESTAURO (2006-2007).

Collaborazione di ricerca con il dottor Andrea Todorow (Conservatore Beni Culturali, Firenze) per lo sviluppo di uno strumento utile e funzionale alla conoscenza, quanto possibile sistematica e sinottica, della straordinaria varietà di competenze che operano nell'area metropolitana fiorentina nell'ambito del restauro di Beni mobili ed Apparti decorativi fissi dell'Architettura. Progetto finanziato dal Comune di Firenze.

EDITING (2003-2014)

Ideazione ed elaborazione di un libro in tutte le sue fasi di pre-stampa: dalla scelta del formato e di soluzioni estetiche particolari che possono emergere nelle varie fasi di impaginazione (come la scelta di font appropriati, di elementi grafici e/o altro), fino alla messa in opera di tutte le correzioni e all'inizio della fase di stampa. Tra i lavori curati si segnalano i seguenti titoli:

- *Rossano Naldi*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia) a cura di Attilio Brilli, Antonino Caleca, Carlo Sisi, 2013.
- Paola Salvi, *L'anatomia di Leonardo: "figurare e descrivere"*, con il Patrocinio della Biblioteca Leonardiana di Vinci e l'Accademia di Belle Arti di Brera, 2013.
- Rivista «Annali di Critica d'Arte», direzione di Gianni Carlo Sciolla (dal numero 2010); pubblicazione annuale di Storia della critica d'arte riconosciuta in classe A dall'agenzia di valutazione ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema universitario e della ricerca).
- Marco Calafati, *Bartolomeo Ammannati: i palazzi Grifoni e Giugni; la nuova architettura dei palazzi fiorentini del secondo Cinquecento*, Fondazione Carlo Marchi, 2011.
- *Leonardo da Vinci. Il Codice Corazza nella Biblioteca Nazionale di Napoli*, a cura di Alfredo Buccaro, 2011.
- Sara Tagliagambara, collana di 5 volumi dedicati a Leonardo da Vinci (*Leonardo e la pittura*, *Leonardo e la natura*, *Leonardo e l'architettura*, *Leonardo e l'ingegneria*, *Leonardo e l'anatomia*), 2010 (testi editi in italiano, inglese e francese).
- *Leonardo da Vinci. L' "Angelo Incarnato" & Salai / Leonardo da Vinci. The "Angel in the Flesh" & Salai*, a cura di Carlo Perdetti, 2009.
- *Leonard de Vinci et la France*, catalogo della mostra (Amboise, 24 giugno 2008-31 gennaio 2009), a cura di Carlo Pedretti, 2009.
- *Leonardo da Vinci: the European genius. Paintings and drawings*, exhibition catalogue (Brussels, Basilica of Koekelberg, 18 agosto 2007-16 marzo 2009), edited by Carlo Pedretti, 2008.
- *Maria: mater vitae et misericordiae*, a cura di Gianluca Soldi. Fotografie di Aurelio Amendola, 2007.
- Carlo Pedretti, *Il tempio dell'anima. L'anatomia di Leonardo da Vinci fra Mondino e Berengario*, con un saggio introduzione di Paola Salvi, seconda edizione, 2007.
- *Arezzo e Vasari. Vite e postille*, atti del convegno (Arezzo 16-17 giugno 2005), a cura di Antonino Caleca, 2007.
- *Leonardo Genio e Visione in terra marchigiana*, catalogo della mostra (Ancona, Mole Vanvitelliana, 15 ottobre-8 gennaio 2006), a cura di Carlo Pedretti, 2005.

CATALOGAZIONE (2005, 2012)

Coordinamento della catalogazione della collezione Naldi (Arezzo, 2012). Le opere di Rossano Naldi, pittore aretino (1913-1994) sono state oggetto di un importante progetto di catalogazione finalizzato alla conoscenza dell'intera produzione artistica di Rossano Naldi per la realizzazione di una mostra antologica organizzata presso la Galleria dell'Accademia di Firenze in collaborazione con l'Accademia del Disegno di Firenze (maggio-luglio 2013).

Catalogazione (con blasonatura) degli stemmi del Palazzo Comune di Anghiari (2005). Il lavoro, realizzato per la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per la Provincia di Arezzo ha preso in esame gli stemmi posti all'interno e all'esterno del palazzo.

COMUNICAZIONE (2002-2003)

Attività di comunicazione presso l'ufficio stampa dell'Università di Siena, sede del Polo Universitario Aretino; lavoro di promozione delle attività dell'Università di Siena attraverso contatti con la stampa locale, regionale e nazionale.

Firma



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.